

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«БАЯН, АККОРДЕОН»**

2021г.

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.</p> 
--	---

Разработчик: Тихонова М.В. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

Рецензент Черкасов А.В. – Почётный работник СПО РФ преподаватель Народного отдела «1-го МОМК» г. Коломны;

Рецензент – Данилина Т.И. – преподаватель высшей квалификационной категории отдела народных инструментов МБУДО «Жуковская детская школа искусств» № 2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
- 5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Учебно-методическая литература;*
- 6.3. Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон (готово-выборные)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшина, Г. Шахов, В. Семёнов, В. Брызгалин и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (в первом классе – 40 минут). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

На уроках специальность учащиеся приобретают:

- знания, умения и навыки игры на баяне, аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по специальности заключается в:

- овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретении учащимися опыта творческой деятельности.

- художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;
- выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Основные методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Основные методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративные методы обучения;

репродуктивные методы обучения;

частично-поисковые (эвристические) методы обучения;

исследовательские методы обучения и другие.

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели;
- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет

устанавливаются дополнительные недельные каникулы;

- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Использование образовательных технологий. В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:
классно-урочная технология;
игровая технология (дидактическая игра);
технология проблемного обучения;
технология перспективно-опережающего обучения;
технология критического мышления;
исследовательская технология;
информационная технология;
педагогика сотрудничества и другие.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;

- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (аудиозапись, видеозапись);
- необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны и аккордеоны в соответствии с ростом и физическими данными обучающихся);
- пульта;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося, подставки под ноги;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

учебники (основные, дополнительные);

нотные издания;

хрестоматии;

партитуры;

клавиры;

конспекты лекций;

официальные и справочно-библиографические издания;

аудио и видеоматериалы;

электронные издания;

мультимедийные ресурсы;

образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

дидактические материалы;

демонстрационные материалы;

наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);

информационные материалы к видео и аудио записям.

Кадровое обеспечение программы:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Отличительные особенности программы:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики:

- обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;
- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;
- выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

Программа предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе

специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы подведения итогов реализации программы:

участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;

успешное прохождение итоговой аттестации.

Критерии и формы оценки качества знаний. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится:

- в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;
- в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

количество часов занятий в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	46					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «допотопного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить "допотопный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.

2 полугодие

Продолжение «допотопного» периода: освоение мажорных и минорных аккордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от разных нот). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры правой рукой. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Определение

особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Изучение музыкального материала на выборном баяне, аккордеоне, способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования.

Баян (готово-выборный) Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении.

Баян, аккордеон (с готовыми аккордами): Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными

длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. В. Калинников Тень-тень
Русская народная песня «Вставала ранешенько»
С. Скворцов Этюд № 6
2. А. Аренский Журавель
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Л. Шитте Этюд фа мажор
3. А. Латышев Сюита «В мире сказок»
Р.н.п. При долинушке калинушка стоит
4. В. Семенов «Часы-ходики»
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
В. Лушников Этюд до-мажор
5. Д. Тюрк «Лиха беда начало»
В. Бортянков «Веселый тетраход»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 4-5 пьес с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Баян, аккордеон (готово-выборный) Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4). Короткие и длинные арпеджио и трехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. О. Шилова Веселое путешествие
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Л. Шитте Этюд № 20 соль мажор
2. Ю. Акимов Обработка р.н.п «Заплетися, плетень»
В. Бонаков Маленькая полька
К. Черни Этюд № 94 до мажор
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
А. Коробейников Отважный петушок»
А. Салин Этюд ля-минор
4. Л. Бетховен «Немецкий танец»
Лушников В. Обработка р.н.п. «Вдоль да по речке»
Жилинский Л. Этюд соль-мажор

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной

работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатное аллегро, сюита).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования.

Баян, аккордеон (готово-выборный) Мажорные гаммы до двух знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и трехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. Ю. Щуровский Песня
- Ф. Шуберт Немецкий танец
- Г. Вольфарт Этюд № 5 до мажор
2. В. Моцарт Вальс
- С. Шевченко Канон

А. Салин Этюд фа мажор

3. П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

В. Баканов «Полька»

В. Косма «Сырба»

4. Г.Гендель Чакона

Кабардинка, обр. Р.Бажилина

К.Гурлит Этюд соль-мажор

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; Технические требования.

Баян, аккордеон (готово-выборный) Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; минорные

гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. Ю. Шишаков Полифоническая пьеса
Т. Лак Сонатина до мажор
Д. Самойлов Этюд
2. Г. Гендель Сарабанда
Н. Горлов Сонатина
Г. Беренс Этюд фа мажор
3. Г. Пёрселл Ария
А. Хачатурян Вальс
В. Баканов Полька
4. А.Гедике Сарабанда ми-минор
Л.В. Бетховен Романс
Ф. Констан «Ослик» из цикла «Пять маленьких легких пьес»
5. Р. Шуман «Смелый наездник»
Д. Штейбельт Сонатина до-мажор
Русская народная песня в обр. В.Медведева «Как пошли наши подружки»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования
игры;

При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы

Технические требования.

Баян, аккордеон (готово-выборный) Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; минорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио, ломаные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. Я. Мединь Сонатина до мажор, ч. 3
- А. Сурков Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
- С. Коняев Этюд ре-бемоль мажор
2. Ф. Кулау Вариации соль мажор
- Д. Шостакович Лирический вальс

В. Бонаков Этюд № 40

3. И.С. Бах Ария соль-минор

М. Клементи Сонатина соль-мажор 1 часть, ор.36 № 2

А. Павлов В цирке

4. Ф. Кулау Вариации на тем народной песни

В. Баканов Озорная кадрили

В. Переселенцев Этию ре-мажор

5. Д. Кабалевский Токката

В. Баканов Девичий хоровод

Русская народная песня в обр. В.Лушников «Как ходил-гулял Ванюша»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования.

Баян, аккордеон (готово-выборный). Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; минорные гаммы до четырех знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпед-

жио, ломаные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. Д. Чимароза Соната соль минор
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
Д. Самойлов Этюд ми минор
2. А. Глазунов Сонатина ля минор
Т. Хренников Грустный вальс
А. На Юн Кин Этюд-чакона
3. И.С. Бах Двухголосная инвенция ля-минор
Русская народная песня в обр. В.Лушникова «Я на камушке сажу»
С. Гаврилов Этюд соль-минор
4. А. Диабелли Рондо из сонатины соль-мажор
Д. Циполи Фугетта
В. Баканов Французская открытка
5. А. Джулиани Тарантелла
И. Брамс Венгерский танец № 5
6. Русская народная песня в обр. В.Бухвостова «Ах, Самара-городок»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования.

Баян, аккордеон (готово-выборный). Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до шести знаков в ключе в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; минорные гаммы до пяти знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы (три вида). Короткие и длинные арпеджио, ломаные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция фа-мажор

А.Шалаев Этюд-скерцо

Русская народная песня в обр. В.Бухвостова «Выйду ль я на реченьку»

2. В. Меркушин Зимняя сюита
Попов А. Этюд фа-минор
3. Д. Скарлатти Соната до-минор
В.А. Моцарт Рондо в турецком стиле
Русская народная песня в обр. В.Агафонова «Как ходил-гулял Ванюша»
4. Э. Хауг Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
А. Холминов Этюд си-минор
Русская народная песня в обр. С.Рубинштейна «Выйду ль я на реченьку»
5. Гендель Г.Ф. «Чакона» ре минор
6. Баканов В. «Маленький диксиленд»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:
умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования.

Баян, аккордеон (готово-выборный). Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Все мажорные гаммы в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; все минорные гаммы (три вида) в прямом движении двумя руками вместе, в две

октавы. Короткие и длинные арпеджио, ломаные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы:
 - Соната, Сонатина (I ч., II и III части или III часть);
 - Сюита (не менее двух частей);
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для баяна, аккордеона) или обработка народной мелодии
4. Произведение по выбору:
 - Virtuозная пьеса или концертный этюд;
 - Произведение кантиленного характера;
 - Эстрадное или джазовое произведение.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция до мажор
Ю. Шишаков Сонатина № 2
Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»
Н. Канаев Этюд ля минор
2. П. Лондонов Фуга ре минор
В. Моцарт Сонатина до мажор
А. Рубинштейн «Ноченька». Хор из оперы «Демон»
А. Шалаев Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
3. Бах И.С. Органная прелюдия ре-минор
М. Рыбалкин Музыкальный момент
Г.Тышкевич Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
4. И.С. Бах Двухголосная инвенция ми-мажор
В. Семенов Болгарская сюита
М. Глинка Разлука

Ф. Бургмюллер Этюд до-мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной

деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Освоение мажорных и минорных аккордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от разных нот). Игра по нотам. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Изучение музыкального материала на выборном баяне, аккордеоне, способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования.

Баян (готово-выборный) Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении.

Баян, аккордеон (с готовыми аккордами): Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. Н. Чайкин Танец Снегурочки
Украинская народная песня «Ти до мене не ходи»
Г. Беренс Этюд до-мажор
2. Ю. Слонов Русская песня
В. Бортянков Гололед
И. Беркович Этюд до-мажор
3. Я. Медынь Часы
С. Майкапар Вальс
Б. Савельев «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»
4. Г. Галабов Вальс
Л. Шитте Этюд до-мажор
Камаринская, обр. Р.Бажилина

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатное аллегро, сюита).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы;

Технические требования.

Баян, аккордеон (готово-выборный) Мажорные гаммы до двух знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и трехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. Г.Ф. Телеман Фантазия

В. Дементьев Мазурка

Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»

2. Ф. Шуберт Форель

Русская народная песня в обр. М.Двилянского «В низенькой светелке»

К. Черни Этюд до-мажор

3. Г.-Х. Нефе Аллегретто

Т. Хаслингер Сонатина до-мажор

Белорусский народный танец в обр. П.Лондонова «Крыжачок»

4. М. Глинка Полька

Украинская народная песня в обр. В.Бухвостова «Чернобровий, черноокий»

К. Гурлит Этюд соль-мажор

5.Р.н.п. «Белолица, круглолица»

Третий класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен

и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования.

Баян, аккордеон (готово-выборный) Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; минорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. Ю. Шишаков Полифоническая пьеса
Т. Лак Сонатина до мажор
Д. Самойлов Этюд
2. Г. Гендель Сарабанда
Н. Горлов Сонатина
Г. Беренс Этюд фа мажор
3. Д. Самойлов 2-3 пьесы из цикла «Семь полифонических миниатюр»
А. Судариков Оловянные солдатики
А. Денисов Этюд ля-минор
4. Д. Штейбельт Сонатина до-мажор
П. Чайковский Неаполитанская песенка
Русская народная песня в обр. А.Сударикова «Ты, канава»
5. А. Коробейников Сюита «В деревне»
С. Майкапар Вальс ре-мажор
В. Бортянков На эстраде

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на

произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы;

Технические требования.

Баян, аккордеон (готово-выборный). Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; минорные гаммы до пяти знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы (три вида). Короткие и длинные арпеджио, ломаные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Примерные программы переводного экзамена (зачета, академического концерта):

1. К.М. Вебер Сонатина до-мажор

В. Баканов Озорная кадрили

А. Бертини Этюд до-минор

2. Г. Пахульский Мечты

Ф. Кулау Рондо ор. 88 № 1

Русская народная песня в обр. С.Рубинштейна «Выйду ль я на реченьку»

3. И.С. Бах Двухголосная инвенция ре-мажор

Русская народная песня в обр. И.Паницкого «Ой да ты, калинушка»

В. Баканов Этюд-мюзет

4. В.Купревич, переложение А.Коробейникова «У Баха в Томаскирхе»

Венгерский чардаш, обработка В.Лушникова

С. Гаврилов Этюд фа-диез-минор

5.Моцарт В.А. Менуэт

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов,

смены движения меха. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

За учебный год учащийся должен пройти:

Баян, аккордеон: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; Технические требования.

Баян, аккордеон (готово-выборный). Хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе в унисон двумя руками вместе, в две октавы, по 2,3,4 ноты на бас, используя весь диапазон; минорные гаммы до 5 знаков при ключе (три вида) в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные арпеджио, ломаные арпеджио (по 4 на бас) и четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы:
 - Соната, Сонатина (I ч., II и III части или III часть);
 - Сюита (не менее двух частей);
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для баяна, аккордеона) или обработка народной мелодии
4. Произведение по выбору:
 - Virtuозная пьеса или концертный этюд;
 - Произведение кантиленного характера;
 - Эстрадное или джазовое произведение.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция до мажор
- Ю. Шишаков Сонатина № 2
- А. Онегин Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»

Н. Канаев Этюд ля минор

2. П. Лондонов Фуга ре минор

В. Моцарт Сонатина до мажор

А. Рубинштейн «Ноченька». Хор из оперы «Демон»

А. Шалаев Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»

3. И.С. Бах Двухголосная инвенция фа-мажор

Л.В. Бетховен Сонатина фа-мажор

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

М.Двилянский Этюд соль-минор

4. Ф. Дакен Кукушка

Д. Скарлатти Соната соль-мажор

Г.Шендерев «Луговые узоры»

Т. Лак Этюд ля-минор

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать

наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, как необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста (аккордеониста), которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности клавишных народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей клавишных народных инструментов;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные</p>

		зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), 5(6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение триместра в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Слабый технический уровень подготовки.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительность раскрытия художественного образа музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При

работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента –баяна, аккордеона.

В классе клавишных народных инструментов при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической

свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть

нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Дистанционное обучение это - обучение проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывает преподаватель - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с

ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Коррекция исполнительского аппарата в младших классах остается под вопросом. Ребенок еще не может сам контролировать посадку и постановку. Звук искажается через звукоприемники, хорошо, если дома есть дополнительный контроль со стороны родителей.

Методы дистанционного обучения

1. Видео иллюстрация online и offline.
2. Видео уроки.
3. Видео-школы игры на инструменте.
4. Включить в урок картины, фотографии, видео.
6. Игра с метрономом - игра с фонограммой.
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося.
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант).
9. Прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства.
10. Online посещение концертов, театров, музеев.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. технический зачет;
3. конкурс этюдов;
4. академический концерт;
5. переводной экзамен;
6. выпускной экзамен;
7. сольный концерт;
8. концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература.

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Аккордеонисту-любителю. Вып. 27. – М., Композитор, 1994.
4. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
10. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
11. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста для детей и юношества. – М., 2004.
12. Баканов В. Альбом для юношества. Пьесы для баяна (аккордеона). – М., 2003.
13. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
14. Баян. 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.

15. Баян. 3–5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
16. Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969.
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977.
25. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
26. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. - М., 1990.
27. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона, выпуск 1. – С-Петербург, 1993.
28. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
29. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 2004.
30. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
31. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974.

35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1–2 классов. Сост. В. Накапкин. – М., 1975.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. – М., 1976.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. – М., 1976.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. – М., 1977.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. – М., 1977.
40. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. – М., 1978.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. – М., 1978.
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. – М., 1979.
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. – М., 1979.
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. – М., 1980.
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. – М., 1980.
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. – М., 1982.
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. – М., 1982.
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. – М., 1985.
49. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. – М., 1996.

- 50.Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
- 51.Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
- 52.Доренский А. Эстрадно-джазовые сбиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
- 53.Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
- 54.Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
- 55.Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
- 56.Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
- 57.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.
- 58.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. - М., 2000.
- 59.Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. – М., Русское музыкальное товарищество, 2004.
- 60.Липс Ф.Р. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста. – М., «Музыка».
- 61.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969.
- 62.Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971.
- 63.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977.
- 64.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. – М., 1978.
- 65.Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
- 66.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.

67. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Сост. В. Баканов. – М., Дека-ВС, 2006.
68. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.
69. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
70. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
71. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
72. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
73. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997.
74. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.
75. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. - М., 1975.
76. Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976.
77. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. - М., 1978.
78. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
79. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1–5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967.
80. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1967.
81. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1975.
82. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1976.

- 83.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1977.
- 84.Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1980.
- 85.Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. - М., 1980.
- 86.Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1972.
- 87.Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1968.
- 88.Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970.
- 89.Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975.
- 90.Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
- 91.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
- 92.Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
- 93.Сонатини и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972.
- 94.Сонатини и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974.
- 95.Сонатини и вариации. Вып 8. - М., 1976.
- 96.Сонатини и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1968.
- 97.Судариков А. Альбом для детей. - М., Музыка, 2006.
- 98.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
- 99.Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М., 1969.
- 100.Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970.
- 101.Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады для баяна или аккордеона. Сост. В.Баканов. – М., 2004.
- 102.Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
- 103.Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.

104. Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979.
105. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. - М., 1976.
106. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
107. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
108. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
109. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
110. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970.
111. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
112. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973.
113. Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975.
114. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979.
115. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977.
116. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978.

6.2. Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
3. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
4. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Україна, 1989.
5. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
6. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
7. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.

8. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
9. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
10. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Музыка, 2001.
11. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
12. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
13. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
14. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
15. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
16. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
17. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
18. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
19. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2011.
20. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
21. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
22. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.
23. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.

6.3. Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.

3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
7. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
9. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
11. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
12. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
13. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
15. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
17. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
18. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
19. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
20. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
21. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.

22. Шмельков С.В. Формирование юного баяниста-аккордеониста (в помощь преподавателям ДМШ, ССУЗов). Учебно-методическое пособие. – М., «Пробел-2000», 2020.